

SAISON DOSSIER 12/13 DE PRESSE

théâtre de
Grasse
TDG

théâtre de Grasse • scène conventionnée pour la danse et le cirque
2 av Maximin Isnard • 06130 GRASSE • www.theatredegrasse.com



Le Songe ou l'éternel recommencement de la vie

Un chœur, un narrateur, 10 marionnettes et 6 acteurs interprètent Léontes, roi de Sicile, Polixènes, roi de Bohême, Le Berger...

Sans oublier Le Temps, véritable personnage créé par William Shakespeare, et Le Songe. Entre les mains expertes d'Arketal, le théâtre de marionnettes sied au *Conte d'hiver*, à son questionnement du vivant et de l'inerte, de l'illusion et de la réalité, de la croyance en l'humain. Chaque personnage de la tragi-comédie est magnifié par le travail des comédiens-manipulateurs qui rend le spectateur complice de l'intrigue et des enjeux de la pièce. La reine Hermione que l'on croyait statufiée est ressuscitée et sa marionnette est vivante ! L'animé et l'inanimé fusionnent... Au jeu shakespearien de la métamorphose et des multiples identités des personnages répond l'art de la manipulation, la vérité des marionnettes et la vérité de l'acteur.

Le conte d'hiver

William Shakespeare / Cie Arketal

théâtre / marionnettes / création

durée prévue 1:20

à voir en famille / dès 11 ans

VEN 19 OCT 20:30

BORD DE SCÈNE

Rencontre-débat avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

de **William Shakespeare** • traduction **Bernard-Marie Koltès** • mise en scène **Sylvie Osman** • adaptation du texte et dramaturgie **Béatrice Houplain** • interprétation **Mathieu Bonfils, Carol Cadlihaç, Marion Duquenne, Fanny Fezans, Youna Noiret, Jean-Baptiste Saunier** • construction marionnettes **Greta Bruggeman** • assistée de **Paola Lodé** et **Damien Visocchi** • dessin des visages des marionnettes **Marius Rech** • composition musicale et musiciens **Jean-Marc Montera** • costumes des marionnettes **Classe de 1ère année DMA Costumes pour le spectacle vivant, Promotion 2009, sous la direction de Maryline Penin et Elisabeth Bastardo** • conception costumes des interprètes **Jennifer Beteille** • réalisation **Classe de 1ère année DMA Costumes pour le spectacle vivant, Promotion 2012, sous la direction de Maryline Penin** • création des lumières **Pierre Leblanc**

www.arketal.com

La Cie Arketal a présenté Debout la saison dernière au TDG.

représentations scolaires

JEU 18 OCT 14:30

VEN 19 OCT 14:30

tarifs ■ plein 19 € | réduit 17 € | jeune 14 €

abonnements passion 14 € | aventure 17 € | flirt 11 €

RÉSUMÉ

Le conte d'hiver est une tragi-comédie. Elle est écrite entre 1610 et 1611 et se situe parmi les dernières pièces de William Shakespeare.

Léontès, roi de Sicile et Polixènes, roi de Bohême ont été élevés ensemble, comme deux frères. Après des années de séparation, alors que Polixènes rend visite à Sicile, ces retrouvailles festives sont soudainement assombries par la jalousie féroce, inexplicable et destructrice de Léontès. Il entraîne son royaume dans le chaos, la destruction, la mort, l'hiver. Il se construit un monde fictif, où il soupçonne sa femme, Hermione (alors enceinte de 9 mois), d'avoir une relation adultère avec son ami d'enfance. Il charge Camillo, son homme de confiance, d'exécuter Polixènes. Camillo renonce à commettre cet acte et prend la fuite avec Bohême.

Tous sont accusés de comploter contre son royaume, contre sa vie. Et l'histoire rebondit jusqu'au vertige. Fou de rage, le roi assouvit sa vengeance sur Hermione, entraînant également la mort de Mamilius, leur fils, l'exil de leur fille nouvelle-née, puis la mort de sa femme Hermione. Seule Paulina, femme de confiance d'Hermione, lutte contre l'attitude de Léontès. Quand Léontès sort de sa folie destructrice, il est trop tard, il a tout saccagé, tout perdu.

Antigonus, seigneur sicilien sauve la petite fille née d'Hermione en prison, en la déposant sur la côte de Bohême.

Shakespeare crée un personnage, Le Temps, qui, en bon metteur en scène, fait sauter 16 années à la pièce.

La deuxième partie se passe en Bohême. On plonge dans la fête de la tonte des moutons, dans le déguisement, dans la comédie. Un paysan a recueilli la fille de Léontès abandonnée, bébé, au bord de la mer ; sous le nom de Perdita elle a maintenant seize ans et est courtisée incognito par Florizel, fils de Polixènes. Celui-ci l'apprend et furieux, il poursuit les deux jeunes gens jusqu'en Sicile où ils se sont enfuis. L'histoire revient donc en Sicile où tout est resté figé. Perdita est reconnue par son père et, surcroît de bonheur, Hermione, que l'on croyait morte, et dont l'image était conservée sous forme de statue, ressuscite – ou se réveille – et retrouve Léontès à qui elle pardonne.

Le souffle de vie porté par les deux jeunes amoureux – Florizel, fils de Polixènes et Perdita, fille de Léontès et d'Hermione – embrase tout et ramène vitalité, renouveau et croyance en l'humanité. « *Le conte d'hiver* se termine en sacre du printemps ». Avec le printemps renaissent les valeurs, la croyance en l'humain dans la vie ordinaire. Hermione, transformée en statue, s'anime, revient à la vie et nous invite à réfléchir sur nos actes.

NOTES D'INTENTION

C'est en pensant tout d'abord à la scène de la fin, celle où la reine Hermione, de statue, revient à la vie, que j'ai eu envie de travailler *Le conte d'hiver* de William Shakespeare, avec des acteurs et des marionnettes. Je m'exprime avec des marionnettes par nécessité de donner voix et corps à l'inanimé.

La statue d'Hermione, artifice poétique, symbolise ici à merveille, l'éternel recommencement de la vie, et rejoint ici un thème cher à Shakespeare : Le songe.

« *Il y a une parenté entre le spectacle de théâtre qui engendre des images fugitives et le territoire des songes éphémères. Le monde devient théâtre, le théâtre est le monde, effaçant les frontières entre l'art et la vie* ».

(Georges Banu – Shakespeare, *Le monde est une scène* – Gallimard).

Comédiens et marionnettes partagent le même espace de jeu, ils ont le même statut. Le jeu de marionnettes est à vue. Les comédiens utilisent des marionnettes à tringle, ils sont très proches l'un de l'autre. Parfois l'acteur-personnage s'adresse à la marionnette-personnage et inversement. L'animé et l'inanimé, le réel et l'illusion fusionnent.

Les comédiens – manipulateurs sont toujours en regard sur la scène qui se joue quand ils ne sont ni acteurs, ni manipulateurs. Les marionnettes sont accrochées, à vue, autour de ce même espace.

« *Shakespeare rend le spectateur complice de son monde de conventions* ». Les acteurs assis ont un regard extérieur tout comme les spectateurs. Ce qui se joue est sous le regard des acteurs et le regard du public.

La marionnette se prête bien au jeu de la métamorphose et de la manipulation qui parcourt toute la pièce. Il s'opère un glissement jubilatoire de l'acteur aux marionnettes et inversement pour jouer les personnages et les innombrables changements d'identité. Avec le jeu des marionnettes l'acteur multiplie les identités, tout en restant à distance. Acteurs, marionnettes, objets, tout est jeu au service de conventions ludiques.

Le Conte d'hiver questionne la représentation du vivant et de l'inerte, de l'illusion et de la réalité, de la croyance en l'humain. Le théâtre des marionnettes joue pleinement son rôle de mise à distance pour mieux interroger l'humain dans le jeu des apparences.

Sylvie Osman

coproduction et résidence de création Ville de Cannes // **coproduction** Théâtre de Grasse, Scène Conventionnée pour la danse et le cirque / Théâtre National de Nice / Théâtre en Dracénie / Théâtre Le Sémaphore (Port de Bouc) // **résidence de répétition** Théâtre Alexandre III (Cannes) // **accueil en résidence pour une résidence collective de création** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle // La compagnie Arketal est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Cannes. Elle est subventionnée par la région PACA et le Conseil Général des Alpes Maritimes // nos remerciements à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) et à l'Ensemble 19. Le projet du « Conte d'hiver » a commencé lors de l'atelier marionnettes en 2010

SYLVIE OSMAN

MARIONNETTISTE, METTEUR EN SCÈNE

Cofondatrice de la compagnie Arketal en 1984.

« *La marionnette est mon moyen d'expression comme d'autres utilisent le pinceau, la glaise ou le stylo. La main du marionnettiste est à l'origine des mouvements. Elle dirige, mais elle reçoit en retour. Cet échange est capital, il crée le dialogue entre le corps vivant du marionnettiste et le corps inerte de la marionnette. Il crée un rapport qui dépasse la mort des choses* ». (Sylvie Osman)

Dernières mises en scène pour la compagnie Arketal : *Le conte d'hiver* de William Shakespeare (projet 2012-2013) ; *À demain ou la route des six ciels* de Jean Cagnard (2008) ; *Les Verticaux* de Fabienne Mounier (2007) ; *Des papillons sous les pas* de Jean Cagnard (2000)...

Dernières interprétations pour le théâtre de marionnettes : *Debout* de Nathalie Papin (2010) ; *Les gens légers* de Jean Cagnard (2003)...

En 2000, elle participe aux rencontres entre marionnettistes et auteurs contemporains, à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Commence alors un compagnonnage avec les écritures contemporaines : *Des papillons sous les pas*, *Les gens légers*, *Bout de Bois*, *À demain ou la route des six ciels* de Jean Cagnard ; *Les Verticaux* de Fabienne Mounier ; *Debout* de Nathalie Papin ; *The great disaster* de Patrick Kerman.

Egalement formatrice, elle intervient dans L'Atelier d'Arketal, centre de formation de la compagnie Arketal depuis 2002 ; de 2003 à 2010 elle intervient à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) ; Elle intervient ponctuellement dans des écoles d'art ou des festivals à l'étranger (Séville-Espagne, Turku-Finlande, Holon-Israël...).

Elle travaille en tant qu'interprète-marionnettiste avec divers metteurs en scène : Michaël Meschke du Marionnetatern de Stockholm (1984 et 1988), Massimo Schuster du Théâtre de l'Arc en Terre (1990), Alexandra Tobelaim de la compagnie Tandaim (2010).

BÉATRICE HOUPLAIN

ADAPTATION ET DRAMATURGIE

Elle se forme à l'école de comédiens de Nanterre-Amandiers de 1982 à 1984 avec notamment Patrice Chéreau, Pierre Romans, Daniel Emilfork, Denise Peron, Roland Bertin, Didier Sandre, Jean-Hugues Anglade.

Elle dirige les études et enseigne à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) de 2007 à 2010.

Dernières mises en scène *Cendrillon, un rêve de théâtre* de Robert Walser (2007) ; *Le Rideau de Fer* de B.Houplain (2003)...

Dernières interprétations *Purifiés* de Sarah Kane, m.e.s.

Céline Garcher (2005) ; *Les cuisinières* de Carlo Goldoni, m.e.s. Bernard Lotti (2001) ; *Pas et Pas moi* de Samuel Beckett, m.e.s. Catherine Corringer (2000)...

Elle écrit *Le K.L.N* (2003), *Le Rideau de Fer* (1998), *L'Érotique ou le Second service* avec Catherine Corringer (1995), *L'Esprit de La Révolution* avec Sylvie Lindeperg (1989), *Lettres à mon homme inventé* (1988).

GRETA BRUGGEMAN

SCÉNOGRAPHE, FACTRICE DE MARIONNETTES

« *Matières à vivre* », c'est ainsi que Greta Bruggeman nomme les figures qu'elle construit pour le théâtre de marionnettes, depuis 25 ans. Pour elle, la construction est une aventure, un voyage, à travers la matière, et si elle est consciente d'une déformation professionnelle, c'est d'avoir constamment à l'esprit, la préoccupation suivante : « *Comment donner vie à la figure* » ?

Le plus grand plaisir de Greta réside dans ce travail de construction, quand elle fabrique la marionnette, quand cette dernière se matérialise. Le papier occupe une place privilégiée et ce, depuis son adolescence – elle est alors employée dans l'entreprise familiale, un dépôt de distribution de journaux.

En s'installant sur la Côte d'Azur, d'autres matières vont l'attirer : les bois flottés, le sable, les pierres, le bambou et de nombreuses matières liées à sa rencontre avec des peintres tels que Théo Tobiasse, Fernand Léger, Marius Rech, Rolf Ball, Martin Jarrie, Jacek Wozniak. Ces rencontres vont enrichir sa créativité et intervenir de manière décisive dans les choix scénographiques des productions de la compagnie Arketal.

JEAN-MARC MONTERA

COMPOSITEUR, MUSICIEN

Guitariste français issu du rock, spécialiste de l'improvisation libre et de l'expérimentation sonore, Jean-Marc Montera se produit en solo et dans différentes formations : AMP (trio de guitares, Akchoté / Montera / Paurros), The Room (duo avec Sophie Gonthier), Meditrio (avec les musiciens médiévistes Julien Ferrando - clavicymbalum / Jean-Michel Robert - théorbe et électronique). Utilisant tout le registre des cordes amplifiées et acoustiques, résonances, percussions, distorsions, extensions et détournements en tout genre, il évoque un monde sonore abstrait ainsi que le mécanisme quotidien de la ville et du travail. Parmi les plus actifs dans le champ des musiques improvisées, il multiplie depuis les années 1970 les rencontres et les contacts avec d'autres univers artistiques jusqu'à rendre de plus en plus floue la « barrière » entre les genres. Il collabore notamment avec Fred Frith, André Jaume, Barre Phillips, Loren Mazzacane Connors, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Louis

Sclavis, Michel Doneda , Ahmad Compaoré, Christine Wodrascka...

Jean-Marc Montera est le cofondateur du GRIM (Groupe de Recherche et d'Improvisation Musicales) en 1978. Il s'associe en 1999 avec l'auteur metteur en scène Hubert Colas, pour fonder Montévidéo, centre de créations contemporaines à Marseille. La vocation de ce centre est de créer des passerelles, d'établir une interactivité entre la musique et le théâtre sous leurs formes les plus actuelles et de multiplier les confrontations entre artistes et disciplines. En 2001 il crée également l'Ensemble d'Improviseurs Européens qui réunit Hans Koch, Thomas Lehn, Hélène Breschand, Dan Vandewalle, Lelio Giannetto, Chris Cutler et Taavi Kerikmäe. Cet ensemble s'est spécialisé dans l'interprétation des partitions graphiques existantes (Cornelius Cardew, John Cage, Earl Brown...), et de celles commandées à de jeunes compositeurs (Pierre-Yves Macé et Annette Schlünz).

Avec une trentaine d'albums au sein de différentes formations, son premier album solo, *Hang Around Shouts*, sort en 1995 sur le label FMP (Free Music Production). Il réalise en outre de nombreuses collaborations avec l'image, Salvo Cuccia, José Cesarini..., le théâtre, Hubert Colas, Jean-Claude Berutti..., la danse, Odile Duboc, collectif Skalen, et les arts plastiques, Sandy Amério, Lionel Scoccimaro, Richard Baquié...

ABONNEZ-VOUS !

À partir de **mercredi 13 juin** et jusqu'à fin décembre 2012 (dans la limite des places disponibles).

S'ABONNER C'EST

- la garantie d'un placement raisonné - dans la limite des places disponibles - en fonction de l'ordre d'arrivée des demandes,
- l'assurance de bénéficier des tarifs les plus avantageux,
- jusqu'à 55 % de réduction,
- une priorité de réservation et location jusqu'au 25 septembre,
- la possibilité d'échanger vos places jusqu'à 8 jours avant la représentation, sur présentation du billet (dans la limite des places disponibles, le premier échange est gratuit, les autres sont facturés 2€),
- des informations régulières sur les activités du théâtre par courrier postal ou électronique,
- la mise à disposition des billets le soir même du spectacle,
- la possibilité de régler :
 - en 6 mensualités avec le prélèvement automatique (6 € de frais de dossier)
 - en 3 fois (fractionnement de 50 € minimum)

CHOISIR SON ABONNEMENT

PASSION | 10 spectacles et plus

Sélectionnez de 0 à 3 spectacles ■ à 22 € et bénéficiez des tarifs abonnés de 17 € (spectacles ■) ou 14 € (spectacles ■).

**à partir de 24 € par mois avec le prélèvement automatique*

AVENTURE | de 5 à 9 spectacles

Sélectionnez de 0 à 2 spectacles ■ à 29 € et bénéficiez des tarifs abonnés de 23 € (spectacles ■) ou 17 € (spectacles ■).

**à partir de 14.50 € par mois avec le prélèvement automatique*

FLIRT | 3 spectacles et plus

Sélectionnez de 0 à 1 spectacle ■ à 17 € et bénéficiez des tarifs abonnés de 12 € (spectacles ■) ou 11 € (spectacles ■). Abonnement réservé aux jeunes de moins de 26 ans et aux demandeurs d'emploi. Un justificatif est demandé à la souscription.

**à partir de 6 € par mois avec le prélèvement automatique*

SPECTACLE ■ SUPPLÉMENTAIRE

Les abonnés bénéficient du tarif réduit (33 €) ou jeune (24 €) pour tout spectacle ■ acheté hors abonnement à partir du 25 septembre.

N.B. : Le choix d'un spectacle ■ n'est pas obligatoire pour s'abonner.

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Ouverture de la réservation des places hors abonnement : **mardi 25 septembre 2012 à 14h.**

NOTRE POLITIQUE SOLIDAIRE ET FAMILIALE

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est accordé aux seniors (65 ans et +), aux groupes à partir de 6 personnes, aux comités d'entreprises et aux adhérents FNAC.

TARIF JEUNE

Le tarif jeune s'applique aux jeunes de moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle.

TARIF FAMILLE

Pour les spectacles indiqués « à voir en famille », l'adulte (2 maximum) accompagnant un enfant (de moins de 18 ans) bénéficie du tarif jeune.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

En vente 30 minutes avant la représentation. Cette offre est réservée aux bénéficiaires du tarif jeune (-26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents).

TARIF SOLIDAIRE

Un tarif unique de 8 € est accordé aux bénéficiaires du RSA et aux familles dont le quotient familial établi par la CAF est inférieur ou égal à 650 €.

BILLETTERIE

La billetterie du théâtre de Grasse vous accueille

- du mardi au vendredi de 14h à 18h
- + mercredi et samedi matin de 9h30 à 12h30
- + à partir de 14h les samedis de représentation
- par téléphone (04 93 40 53 00) aux horaires d'ouverture au public et du mercredi au samedi matin à partir de 10h

OÙ RÉSERVER

- à la **billetterie** du théâtre
- par internet **www.theatredegrasse.com**
- par téléphone **04 93 40 53 00**
(aux horaires d'ouverture au public et du mercredi au samedi matin à partir de 10h)
- par courrier **2 avenue Maximin Isnard, 06130 Grasse**
- par télécopie **04 93 40 53 04**
- **réseau FRANCEBILLET** (Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché) | www.francebillet.com - 0 892 68 36 22 (0,34€/min)
- **réseau TICKETNET** (Auchan, Cora, Cultura, E.Leclerc, Virgin Megastore) | www.ticketnet.fr - 0 892 390 100 (0,34€/min)

SERVICES

BAR

Le bar du théâtre est ouvert avant et après la représentation.

PARKING

2 € aux parkings Notre-Dame-des-Fleurs et Martelly à 50 m du théâtre (tarif forfaitaire sans contremarque, appliqué en soirée de 19h à 8h).

COVOITURAGE

Inscrivez-vous sur le site du théâtre de Grasse > Choisissez un spectacle > Proposez ou recherchez un véhicule > Postez votre annonce.

UN SPECTACLE N'EST JAMAIS TOUT À FAIT COMPLET !

Si vous n'avez pas acheté vos places à l'avance, **tentez votre chance le soir même**, une heure avant la représentation. Et si vous avez moins de 26 ans ou êtes demandeur d'emploi, vous bénéficiez du tarif dernière minute.

Club des Partenaires

LE CLUB DES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE GRASSE REGROUPE
LES ENTREPRISES QUI LE SOUTIENNENT

SES MÉCÈNES



Société
Marseillaise de Crédit



Fragonard
PARFUMEUR



SES PARTENAIRES

restaurant La Voûte, restaurant Les 3 Garçons, restaurant Le petit Caboulot, hôtel Panorama, hôtel du Patti, Le bar du théâtre, Société Déco Family, chambres d'hôtes Coste d'Or



SES PARTENAIRES MÉDIA



REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES
DU THÉÂTRE DE GRASSE

contact | m.biguenet@theatredegrasse.com | 04 93 40 53 09

théâtre de
Grasse
T D G

scène conventionnée pour la danse et le cirque
pôle régional de développement culturel

2 avenue Maximin Isnard / 06130 GRASSE
04 93 40 53 00 / télécopie : 04 93 40 53 04
info@theatredegrasse.com / www.theatredegrasse.com

contact presse
Martine Biguenet
directrice de la communication et des publics

04 93 40 53 09 | 06 24 83 78 15
m.biguenet@theatredegrasse.com

renseignements / réservations

04 93 40 53 00

découvrir l'actualité du théâtre
s'abonner et acheter ses places en lignes
proposer ou profiter d'une offre de covoiturage pour une représentation

theatredegrasse.com